

Para empezar a pregonar, señores licencia pido...

CANDEAL, PREGONEROS DE LA TRADICION Y DEL BUEN HACER

ANABEL ALVAREZ

En 1980 Candéal lanzó su primer disco a la venta, después de haber participado en varias grabaciones colectivas junto a representantes de la música tradicional castellano-leonesa.

El nombre de Candéal hace referencia a los campos desolados de nuestra tierra, a las albas de espigas y a las noches de rastrojos de Castilla. Desde aquel entonces hasta ahora Candéal no ha hecho más que trabajar en pro de la cultura y la tradición de los pueblos, removiéndolo cielo y tierra para recopilar en sus trabajos las coplas de antes, ahora y siempre. En esta ocasión contamos con Candéal para que pregonen las fiestas de San Antolín 94, y una vez más nos sorprenderán con su espontánea simpatía y su saber hacer.

- ¿Cuándo os propusieron dar el pregón de fiestas de San Antolín 94 en Medina del Campo?

- El año pasado el alcalde ya nos propuso ser pregoneros de sus fiestas de este año, todo quedó apalabrado y hace unos meses confirmamos nuestra asistencia.

- ¿Habeis dado alguna vez un pregón de fiestas en otros lugares?

- Nuestra especialidad es cantar, no dar pregones; hemos dado unos cuantos en lugares como Peñafiel, Laguna de Duero, Tordehumos, Mayorga de Campos, etc. Normalmente no pregonamos si no es por un motivo especial, o bien porque actuamos ese mismo día, o porque nos sentimos vinculados con el lugar de una forma especial, que es el caso de Medina.

- ¿Qué temas soleis tratar en vuestros pregones?

- Tratamos temas variados, en plan



de versos con carácter histórico defendiendo lo que el pueblo ha defendido siempre: la música y la cultura tradicional.

- ¿Cómo va a ser el pregón para este San Antolín 1994?

- Aún no lo hemos preparado; pero hay dos opciones: la historia de Medina del Campo, o la realidad del momento que está atravesando, siendo en tal caso una tipo de pregón de crítica un poco más dura.

- ¿Recordais alguno de vuestros conciertos de manera especial?

- Recordamos sobre todo un festival que hicieron Los Sabandeños en Canarias, en el cual participamos un artista sudamericano, uno de Las Palmas, Los Sabandeños y nosotros como invitados peninsulares. Fueron dos jornadas actuando delante de 6.000 personas totalmente atentas a todo lo que sonaba y se hacía; fue un momento muy entrañable. Recordamos otros

muchos lugares, y sobre todo hay que decir que cuanto más lejos nos vamos para actuar, más agrada saber que la gente de fuera aprecia lo que hacemos.

- ¿Cuándo fue la primera vez que actuasteis en Medina del Campo como Candéal?

- Fue hace muchos años de la mano de Mariano García Pásaro, el con sus versos y nosotros con nuestras canciones; el resultado fue un retablo musical muy bonito donde se mezcló la poesía y los cantos tradicionales.

- ¿Ha cambiado el público de Medina del Campo desde vuestro inicio hasta ahora?

- No, no ha cambiado; lo que sucede es que la gente que aprecia el folklore siempre está ahí. En Medina siempre ha calado muy hondo la música tradicional, y el Ayuntamiento ha contado todos los años con este tipo de música, cosa que no ocurre en todos los sitios, y si no se hace así todo termina olvidán-

dose. Los públicos no cambian, se regeneran y se unen a las tendencias de siempre.

- ¿Qué opináis de las fiestas de San Antolín de Medina?

- Todos los años nos dejamos caer un par de días durante las fiestas; nos gustan los encierros y sobre todo el ambiente nocturno. Tenemos muchos amigos de Medina que están fuera y vuelven en San Antolín, de esta manera para nosotros las fiestas de Medina son un lugar de encuentro con los amigos de toda la vida.

- ¿Dónde os gusta más actuar en lugares pequeños o grandes?

- Da lo mismo, cada circunstancia y ambiente tiene su cosa; no es lo mismo actuar en la Plaza Mayor de Valladolid frente a 20.000 personas que frente a 4.000 en cualquier pueblo; una cosa es el entretenimiento y otra es el silencio de los que escuchan.

- ¿Quema mucho actuar casi siempre en los mismos sitios?

- No nos gusta actuar más de tres años seguidos en el mismo lugar, pero llevamos unos cuantos años sacando nuevos discos y aunque repitamos el repertorio de siempre, cada concierto tiene su diferencia con respecto a los anteriores. De todas formas es muy gratificante que te llamen todos los años del mismo sitio porque es señal de que gustas y de que te aprecian.

- De toda vuestra trayectoria artística ¿con que trabajo os quedais y por qué?

- Hay un trabajo llamado "Los cancioneros de la música tradicional" que apreciamos mucho porque fue un doble disco en donde recopilamos canciones y temas recogidos de seis cancioneros; lo trabajamos mucho y el resultado fue

maravilloso.

- ¿Qué temas os suelen pedir con mayor frecuencia en vuestras actuaciones?

- Nos suelen pedir sobre todo las rabeladas, ahora estamos preparando un nuevo disco con temas un poco picantillos; también nos piden "La pobre Adela", "La loba parda", y otras muchas.

- El pasado 19 de mayo hicisteis la presentación de vuestro último disco, en el teatro Calderón de Valladolid, denominado "Canciones de la Raya"; ¿cómo es este nuevo trabajo?

- Lo hemos hecho con motivo del V Centenario de la firma del Tratado de Tordesillas; durante quince días hemos estado recopilando temas en la zona limítrofe de España con Portugal, toda la zona que abarca desde el sur de Salamanca hasta el norte de Zamora. El disco contiene cinco canciones portuguesas, una de ellas instrumental, y once canciones castellanas.

- ¿Qué deseais para la gente de Medina en las fiestas de este año?

- Les deseamos que se lo pasen mejor que el año pasado, que cada año disfruten más de sus fiestas de San Antolín.

- Para terminar despediros de todos con una despedida de las vuestras:

- "Viva San Antolín, vivan las forasteras, y viva "La Voz de Medina" que sólo dice cosas buenas". De todos los modos de la gente de Medina no nos despediremos nunca.

PARA QUE NO DIGA LA GENTE FORASTEROS Y ATREVIDOS...